

Examenul național de bacalaureat 2021  
Proba E. a)  
Limba și literatura română

Simulare

**Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I**

**(50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

În vara anului 1911, s-a serbat la Blaj jubileul de 50 de ani al *Astreii*<sup>1</sup>. Pentru sărbătorire s-a ales Blajul, pentru că, în 1911, aici erau cei mai mulți intelectuali români. Liceul avea un bogat muzeu numismatic și istoric – în care și câteva neprețuite table cerate, rămase de la Cipariu și cu satele din jur se putea aranja ușor și un convoi impunător de care alegorice. Mai avea Blajul, atunci înjghebat, un cor mare mixt și o bună orchestră improvizată, amândouă sub conducerea compozitorului Iacob Mureșan, căruia i se dădea astfel întâiul prilej să execute marea lui compoziție muzicală: *Mănăstirea Argeșului*.

Prevăzându-se o mare aglomerație pentru zilele congresului, tinerii profesori au alergat zile în șir să afle cvartire<sup>2</sup> pentru publicul ce va veni la serbări. Din ziua când s-a anunțat că odată cu prilejul Congresului *Astreii* va zbura pentru întâia oară în Ardeal tânărul aviator Aurel Vlaicu, pe aeroplanul construit de el, s-a pornit o înfrigurare și o însuflețire în întreg Ardealul, încât aranșatorii localnici nu mai știau unde să afle cvartire prin satele din apropiere. Și-au anunțat participarea și multe personalități culturale de peste Carpați, între care dramaturgul Caragiale și poetul Coșbuc. La Congres, vorbirea sau, cum i se spunea atunci, conferința festivă avea să o țină poetul Octavian Goga, secretarul literar al *Astreii*. Intelectualii ardeleni erau îndrăgostiți de poeziile lui Coșbuc și cunoșteau și drama *Năpasta* a lui Caragiale, pe care a jucat-o o trupă a Teatrului Național din București, în frunte cu Zaharia Bârsan, prin orașele ardelenesti. Erau destui care citiseră și schițele, unele telegrafice, aproape toate în formă dramatică, ale marelui satiric.

Dar pe el nu-l cunoșteau decât foarte puțini, cei care mai trecuseră uneori Carpații. Așa că lumea venită la Congres era foarte dornică să-l vadă pe Caragiale. Dar cei mai mulți n-au avut noroc să-l vadă. La deschiderea Congresului cred că era și el undeva prin mulțime, dar nu era cine să-l arate celor ce nu-l cunoșteau. De altfel – n-aș putea spune cu siguranță dacă va fi fost prezent – judecând după lipsa lui de la alte ședințe festive (...). Două erau locurile unde-i plăcea lui Caragiale să poposească. Să poposească? Nu! Unde rămânea cu ceasurile: grădina umbroasă a seminarului teologic și un pavilion de vară la marginea satului Veza, pe care îl despărțea de Blaj numai podul vechi de lemn de pe Târnava Mare.

Ion Agârbiceanu, *Caragiale la Blaj* (în volumul *Amintiri despre Caragiale* de Ștefan Cazimir)

<sup>1</sup> *ASTRA*- abreviere de la numele unei prestigioase asociații culturale: Asociația Transilvană pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român, înființată la Sibiu, în 1861.

<sup>2</sup> *CVARTÎR*, cvartiruri, s. n. Locuință temporară a unui grup de oameni în trecere pe undeva; p. ext. locul unde cineva își așază locuința. ♦ (Reg.) Locuință cu caracter provizoriu (într-o familie străină); gazdă. – Din rus. kvartira.

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al secvenței *zile în șir*. **6 puncte**
2. Menționează două personalități culturale care și-au anunțat participarea la Congresul Astrei. **6 puncte**
3. Precizează atitudinea locuitorilor din Ardeal față de Aurel Vlaicu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică unul dintre motivele alegerii orașului Blaj pentru sărbătorirea jubileului *Astrei*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Caragiale, așa cum reiese din ultimul paragraf al textului. **6 puncte**

**B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă implicarea comunității locale în organizarea unui eveniment social/cultural contribuie sau nu la succesul acestuia, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Caragiale la Blaj* de Ion Agârbiceanu, cât și la experiența personală sau culturală.**

**20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)**

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Orchestra începu cu-o indignare grațioasă.  
Salonul alb visa cu roze albe -  
Un vals de voaluri albe ...  
Spațiu, infinit, de o tristețe armonioasă ...

În aurora plină de vioare,  
Balul alb s-a resfirat pe întinsele cărări -  
Cântau clare sărutări ...  
Larg, miniatură de vremuri viitoare ...

George Bacovia, *Alb*

Notă Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a personajului într-un text narativ studiat*, aparținând lui George Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;

- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului narativ studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, registre stilistice, limbaj etc.).

### Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**